



Junta Directiva 2024

Presidenta

Soledad Giménez Muñoz Sole Giménez

Sole Giménez, nombre artístico de María Soledad Giménez Muñoz, es dueña de una voz y un estilo únicos e inconfundibles. Cantante española nacida en París y residente en Valencia desde hace 40 años, es, además, autora, compositora, letrista y productora musical. Tiene en su haber 21 discos grabados, así como colaboraciones con centenares de artistas nacionales e internacionales. Ha dado más de 2.000 conciertos en sus más de 35 años de carrera y vendido más de tres millones de discos.

En 1983, emprende una aventura musical junto a su hermano mayor Juan Luís, formando el grupo Presuntos Implicados, en el que permanece 23 años, con el que firma 11 álbumes y varios himnos generacionales y desde el que alcanza lo más alto del panorama musical.

Desde 2006 emprende su carrera en solitario, durante la que ha firmado diez álbumes y en la que ha alzado la voz en femenino, sabedora del delicado papel que tradicionalmente se le ha otorgado a la mujer en la música, a la que históricamente se ha relegado o banalizado.

Además de recibir varios premios, ha desarrollado una destacada actividad en instituciones como el Consell Valencià de Cultura o la SGAE, ha impartido numerosas ponencias en múltiples foros y viene desarrollando una activa labor altruista.

Secretario General

Antonio Ruiz Onetti

Nacido en Sevilla en 1962, es licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Es dramaturgo, guionista de cine y televisión, director de escena y profesor de dramaturgia y escritura dramática. El 30 de abril de 2020 fue elegido presidente de la SGAE, cargo para el que fue reelegido ese mismo año y en noviembre de 2024.

Miembro fundador de la Academia de la Música de España y de la Academia de las Artes Escénicas de España, de las que fue secretario general en su primera legislatura. En 2012 perteneció a la Junta Directiva de SGAE, fue elegido presidente de la Fundación Autor y pilotó su transformación a la actual Fundación SGAE. También fue miembro electo de la Junta Directiva de SGAE en 2018, y nombrado vicepresidente por el Colegio de Audiovisuales.

Como dramaturgo, ha estrenado y publicado más de una docena de obras en España y algunas de ellas en otros países de Europa, América y África. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, portugués, árabe y rumano. Como guionista de cine y televisión es especialista en llevar a la pantalla casos reales y personajes históricos, así como en todos los aspectos del guion de series diarias.

Tesorero

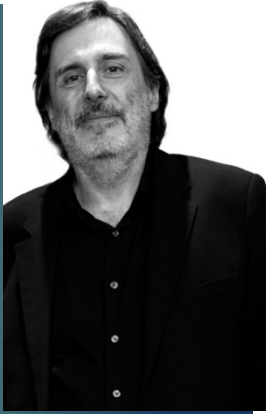
Antonio Guisasola González Del Rey

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid y miembro (en excedencia) del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado, desde 1991 ha ostentado diversos cargos de responsabilidad en distintos ministerios, siendo Subdirector General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura de 2000 a septiembre de 2002.

En ese mes y año se incorporó como gerente a PROMUSICAE – Productores de Música de España (la organización empresarial que representa a más del 90% de la actividad nacional e internacional del sector español de la música grabada), siendo nombrado en 2003 su presidente y también Ppresidente de AGEDI - Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual.

Ostenta la representación española en los órganos europeo y mundiales de la IFPI – International Federation of the Phonographic Industry.

En la actualidad ocupa la presidencia de La Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos, y es miembro de la Junta Directiva de Adepi – Asociación para el Desarrollo de la Propiedad Intelectual.



Vocales

Alicia Amelia Arauzo Fernández



Con una trayectoria de cerca de 40 años en la Industria de la Música, ha desarrollado su carrera en varias compañías: Hispavox, EMI, BMG Publishing, RCA y, en los últimos años, en Universal Music. Ha trabajado a lo largo de este tiempo en departamentos como jefe de Producto de Internacional, de Clásico y Jazz, Marketing local e internacional y, últimamente, como co-directora de Universal Music.

Amaro Ferreiro Rodríguez



Nacido en Vigo en 1977, es licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca, compositor y músico desde hace más de 20 años.

Lleva acompañando a su hermano, Iván Ferreiro, en toda su carrera en solitario, desde Canciones para el Tiempo y la Distancia (2005) hasta su último trabajo, Trinchera Pop (2023).

Ha sacado tres discos en solitario, bajo su propio nombre. El último, Personajes Secundarios (2019).

En 2019 llevó a cabo junto al productor Ricky Falkner un disco homenaje a Mediterráneo de Joan Manuel Serrat junto con artistas como Jorge Drexler, Eva Amaral, Xoel López, Silvia Pérez Cruz, Miren Iza, Andrés Calamaro, De Pedro, Josele Santiago y Santi Balmes.

Blanca Salcedo Embid



Nacida en Madrid en 1962. Estudió Geografía e Historia en la Universidad Autónoma de Madrid. Tras unos años en el sector turístico, a principios de la década de los 90 comienza su carrera en la industria discográfica, con la entrada en Sony Music, donde desarrolló diferentes posiciones. Primero como secretaria y, posteriormente, como Marketing Assistant y jefe de Promoción. Fueron unos años increíblemente divertidos, en los que, además, tuvo el privilegio de trabajar con Manolo Diaz.

Tras siete años se incorporó a BMG para dirigir el sello Zafiro de la mano de Jose María Cámara. Dos años más tarde tuvo lugar la fusión de Zafiro y RCA y pasó a dirigir ambos sellos. Tras la fusión de BMG Ariola y Sony Music, pasó a ocupar el puesto de directora de Marketing Estratégico y después el de directora de Marketing. A continuación pasó al área comercial, para ocupar el puesto de directora de Negocio.

Recientemente ha sido nombrada directora general y es vocal de MIM.



Carla Elisa Varona

Publicista con más de 20 años de experiencia en la creación, desarrollo, producción y promoción del talento musical, es licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid y MBA en Marketing & Business Management por ESIC.

Desde 2013 es Managing Director de Sin Anestesia (RLM), con desarrollo de artistas emergentes, tanto nacionales como internacionales. Es presidenta de la Unión Fonográfica Independiente, entidad de la que fue también vicepresidenta.

Ha pasado también por Sony Music Spain como Marketing Assistant o Gran Vía Musical como ejecutiva de Cuentas y Patrocinios. En este 2024 recibió el Wonder Woman of Latin Music (LAMC NY).



Daniela Bosé

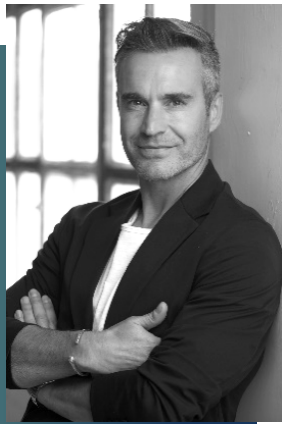
Ha desarrollado más de 20 años como directiva en la industria de la música, en la que ha dado muestras de su capacidad para gestionar y, en especial, sanear empresas, junto con el activismo en la defensa de los derechos de los trabajadores de la música.

Desde 2019 es directora general del Palacio Vistalegre. Anteriormente ha sido consultora estratégica para la división de música de The Mediapro Studio y para Soundreef; directora general de BMG y Universal Music Publishing; directora adjunta del Gabinete de la ministra de Cultura.

Asimismo, ha sido vicepresidenta de la SGAE y consejera de la Junta Directiva, del Consejo Territorial de Madrid, del Comité de Editores, así como patrona de la Fundación SGAE.

Miembro fundador y vicepresidenta de la Organización Profesional de Editores (OPEM) y miembro de la homónima AEOM de Portugal. A nivel internacional, miembro de ICMP. En el Ministerio de Cultura ha sido consejera de CELESA y de AUDIOVISUAL SGR, en BMG, miembro del consejo de administración local.

Licenciada en Empresariales, especialidad Dirección de Empresa, por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora en diferentes másteres universitarios (ICADE, Carlos III, Complutense - Live Nation e ISDE Business School). Directora del documental Mujeres de la Música. Es igualmente socia de la Asociación Representantes Técnicos del Espectáculo (ARTE) y de Mujeres de la industria de la Música (MIM) y académica de la Academia de la Música de España.



David Santiesteban Marcos David Santiesteban

Autor, compositor y productor, este madrileño, residente en Valdemoro (de donde es hijo predilecto), ha trabajado como autor para varias editoriales, hasta el punto de que han grabado obras suyas artistas como Aitana, Luis Fonsi, David Bisbal, Manuel Carrasco, Sergio Dalma, Pastora Soler, Antonio José, Cepeda o Malú.

Ha producido a artistas como Vanesa Martín, Antonio José, India Martínez, Ana Guerra o Luis Cepeda, coescribiendo con ellos parte del repertorio de sus álbumes.

Galardonado con el Premio Goya 2015 a la Mejor Canción Original por “Niño Sin Miedo” de la película El Niño, interpretada por India Martínez, artista a quien ha coproducido cinco trabajos, alcanzando el disco de platino en cada uno de ellos.

Ha sido premiado como autor de Mejor Álbum de Canción Española en la XII y XIII ediciones de los Premios de la Música. Nominado productor a los Grammy Latinos 2013 por el disco Otras verdades de India Martínez.



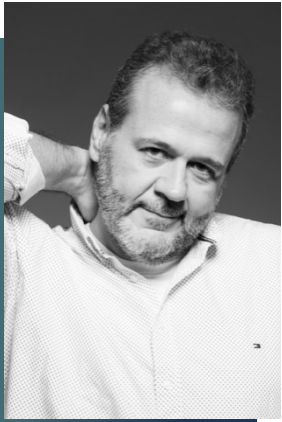
Almudena Heredero Borreguero

Involucrada en el sector cultural desde hace más de veinte años, es licenciada en Criminología. Durante más de una década estuvo al frente de Primavera Pro, el encuentro para profesionales de la industria de la música organizado por Primavera Sound, hasta que en 2022 asumió el reto de dirigir la primera edición de Primavera Sound Madrid.

A caballo entre su Madrid natal y Barcelona, está ligada a citas como el Festival Internacional de Jazz de Madrid JAZZMADRID –del que es directora artística adjunta–, la iniciativa Madrid es Moda de la Asociación Creadores de Moda de España, las Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas y la Música organizadas por el INAEM –donde supervisa la producción–, el Pabellón de España en la Cuatrienal de Escenografía y Espacio Escénico de Praga –donde ha coordinado la participación de España desde 2015– y ha comisariado la programación musical del pabellón de España en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México en 2024. Actualmente es presidenta de la Asociación de Mujeres de la Industria Musical (MIM).

Es profesora invitada en los másteres de gestión cultural y/o industria musical en las universidades Carlos III (Madrid), Universidad Complutense / Fundación Santillana (Madrid) y Blanquerna - Universitat Ramon Llull (Barcelona).

Javier Portugués Portu



Licenciado en Derecho, su carrera profesional empieza como miembro fundador, batería, letrista y ocasional cantante de algunos temas de Modestia Aparte, banda de pop español de finales de los '80 y principios de los '90, con éxitos comerciales, discos de oro y platino, números 1 de radios y ventas y varios premios de la industria.

Más tarde toca como músico profesional para otros artistas. Después de la gira "Lunas Rotas", de Rosana, en 1997, en la que tocaba teclados, coros y percusiones, empieza a trabajar en la industria como A&R editorial para BMG Ediciones Musicales. Pasa al mundo discográfico como jefe de producto para Warner Music Spain, y posteriormente director artístico de Columbia de Sony Music España.

Tras Universal Music Publishing, vuelve a Sony Music donde tiene otra larga etapa como A&R trabajando con los principales artistas del país.

Desde 2018 trabaja como A&R freelance para compañías discográficas y editoriales, haciéndolo compatible con su otra pasión profesional: la locución, el doblaje y la dirección y narración de audiolibros. Nunca ha dejado de tocar la batería y escribir canciones.

José Luis Sevillano



Nacido en Madrid, es ingeniero de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Madrid y Master MBA por el Instituto de Empresa.

Ha desarrollado su carrera profesional en el área de las nuevas tecnologías, trabajando desde 1984 en diferentes consultoras de telecomunicaciones e informática. A partir de 1994, en que se incorpora a AIE (Sociedad de Gestión de Artistas musicales de España), ha estado plenamente dedicado a la aplicación de estos avances a la gestión de los derechos de propiedad intelectual de los artistas, diseñando y participando en el desarrollo de las plataformas de datos más avanzadas: IPD y VRDB.

En 1999 fue nombrado director general de AIE. Es miembro de diferentes comités de los principales organismos internacionales de sociedades de artistas, y compagina estas actividades con la participación en grupos de expertos en Telecomunicaciones y su vinculación con los contenidos y sistemas DRM.

De 2009 a 2011 ostentó la presidencia de IPDA (International Performers' Database Association), entidad que desarrolló IPD. Desde 2012 es miembro del Consejo Directivo de SCAPR (Consejo de Sociedades de Derechos de Artistas Intérpretes), del que ha pasado a ser presidente en 2022, y miembro del Database Committee de dicha organización.

En 2019 fue elegido como miembro del Administrative Council de AEPO-ARTIS (Organización de coordinación europea de entidades de artistas), y también es presidente del Comité Técnico de FILAIE (Federación Ibero-latinoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes), que abarca las sociedades de gestión de América Latina, Portugal y España.



José Carlos Sánchez Morales Charly Sánchez

Nacido en Madrid, ha trabajado durante más de cuatro décadas como productor fonográfico, en distintas posiciones de responsabilidad. En la actualidad es uno de los fundadores y directores del sello discográfico Metales Preciosos Música & Discos, tras toda una carrera profesional en DRO y Warner Music Spain.

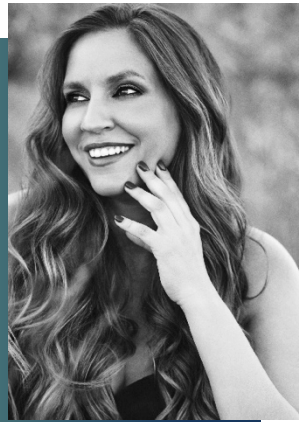


Mar García de Piedra Ibáñez

Nacida en Madrid, cursó estudios en el CEU. Se unió a temprana edad a la industria musical, comenzando en Warner Music Spain, primero en el departamento de Promoción y, posteriormente, en el área de Doméstico, en la que se desarrolló como jefa de Producto de artistas emblemáticos de los 90, como Alejandro Sanz, Los Piratas, Presuntos Implicados o Miguel Bosé entre otros.

De ahí dio el salto al mundo independiente con trabajos por cuenta propia para diferentes proyectos y sellos. A finales de los 90 regresó a Warner, esta vez en un puesto directivo, como jefa del departamento de Promoción y Comunicación. A partir de ahí fue creciendo dentro de la empresa, primero como Marketing Manager, responsable de toda la estrategia de lanzamientos, desarrollo y comunicación de artistas españoles, tanto en España como a nivel internacional (Pablo Alborán, Carlos Baute, Melendi, Vanesa Martín, Dani Fernández o Álvaro de Luna, entre otros), y asumiendo también la responsabilidad del desarrollo de roster latino en España (Maná, Luis Miguel, Maria Becerra, Tiago Pzk).

En agosto del 2020 pasa a directora de Marketing, cargo que ocupa en la actualidad, con la responsabilidad de liderar las estrategias de marketing, comunicación y contenido.



María Rodríguez Del Álamo María Toledo

María Toledo se ha convertido en todo un icono del flamenco actual. Es la primera mujer en la historia de este género que canta acompañándose a sí misma al piano, cultivando un sonido propio que ha reflejado en siete álbumes: *María Toledo* (2009), *Uñas Rojas* (2012), *Consentido* (2015), *Magnética* (2016), *Corazonada* (2019), *Ranchera Flamenca* (2021) y *Vicente* (2023), con el que ha sido número 1 en la lista de ventas global de iTunes de España, como ya sucediera con su anterior disco.

Cuenta con seis nominaciones a los premios Grammy Latinos y una a los Premios de la Música de España. Mejor Álbum de Música Flamenca en los Premios Más Músicas por *Ranchera Flamenca*, atesora galardones como el Premio Novel del Festival Internacional del Cante de Las Minas, Primer Premio Bienal de Cádiz y Premio Especial a la Cantora Más Larga o Premio a los Cantes de Compás en Mairena del Alcor.

Su proyección internacional la ha llevado a girar por México, Japón, República Dominicana, Colombia, Puerto Rico, Francia, Alemania, Israel, Italia, Turquía, Egipto y Marruecos, ente otros, lo que la ha convertido en la cantora que más veces ha interpretado *El amor brujo* de Manuel de Falla.

Recientemente ha cantado en la clausura de la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea, celebrado en el Auditorio Nacional de Madrid.



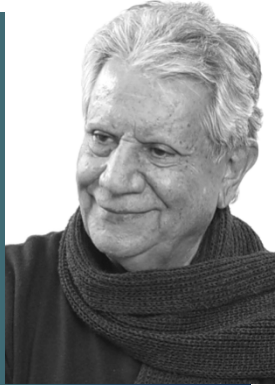
Mikel Izal Luzuriaga Izal

Nacido en Pamplona en 1982, es compositor y cantante. Su incursión en el mundo de la música profesional se produjo a los 24 años, tras su llegada a Madrid, donde comenzó a frecuentar el circuito de cantautores, obteniendo en 2008 diversos premios relacionados con la música de autor, como el Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid.

En 2010, emprende un nuevo camino al fundar el grupo IZAL, junto a Alberto Pérez, Iván Mella, Alejandro Jordá y Emanuel Pérez. A lo largo de su recorrido, compone numerosos himnos como "La mujer de verde", "Qué bien", "El baile", "Copacabana", "Pequeña gran revolución" y "Pausa". El grupo se alza con numerosos premios y certificaciones, otorgándoles disco de oro para los álbumes *Copacabana* (2015) y *Hogar* (2021) y de platino para *Autoterapia* (2018).

Además de su trabajo con la banda, ha compuesto temas para otros artistas y proyectos. En 2016 creó "Infinitos bailes" para el legendario artista Raphael, y en 2020 compuso el himno del centenario del club de fútbol Deportivo Alavés. En la primavera 2023 inicia su nueva etapa como solista, con el álbum *El Miedo y el Paraíso* con el que consigue el disco de oro por la canción "El paraíso".

José Sánchez Lianes Pepe Sánchez



Pepe Sánchez Lianes estudió Batería en el Real Conservatorio de Madrid. En 1963 decidió ampliar su formación musical en Basilea, Montpellier y París. A partir de ahí emprendió una trayectoria imparable que le ha llevado a actuar bajo algunas de las batutas más prestigiosas de la música sinfónica y ligera como Henry Mancini, Lalo Schifrin, Paul Muriat, Waldo de los Ríos, Elmer Bernstein y Michel Legrand. Además, en el estudio de grabación ha tocado para artistas de la talla de Barbra Streisand, Diana Ross, Rocío Jurado, Miguel Ríos, Nino Bravo, Camilo Sesto, Bruno Lomas o Joan Manuel Serrat, entre un largo etcétera.

Ha compuesto y registrado numerosas canciones y ha publicado discos como Regresión, Signo de Cáncer o Consecuencias. Ha dirigido también las orquestas de RTVE, Manuel de Falla, Ciudad de Málaga... Su trabajo ha sido reconocido con diferentes galardones: en 1980, la revista Modern Drummer lo distinguió como uno de los cuatro mejores baterías del mundo. Igualmente, al frente del Drummer's All Star Festival logró el Record Guinness de percusión simultánea, con la participación de cientos de instrumentistas, durante los años 2000, 2002 y 2009.

En la actualidad, es profesor en la Universidad Alfonso X El Sabio y secretario general de la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE).

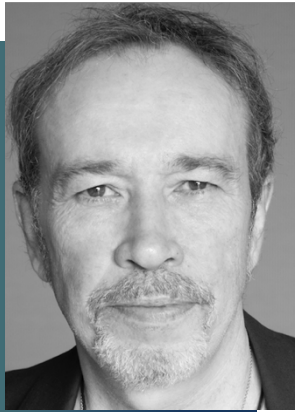
María Zahara Gordillo Campos Zahara



Con más de 20 años de trayectoria, es una de las artistas más influyentes de la música alternativa española. Su carrera comenzó en 2005 con Día 913, y en 2009 alcanzó la fama con La fabulosa historia de..., que incluyó "Con las ganas", una de las canciones más icónicas del indie español.

En su discografía destacan La Pareja Tóxica (2011), Santa (2015) y Astronauta (2018), cuyo éxito "Hoy la Bestia cena en casa" le valió un Disco de Oro. En 2021, lanzó PUTA, un disco profundamente personal y aclamado como el mejor del año, que le otorgó siete Premios MIM, el Premio Ojo Crítico y el Odeón a Mejor Artista Alternativa.

En 2022 presentó REPUTA, una reinterpretación de ese trabajo que le valió una nominación al Latin Grammy. En 2025 publicará Lento Ternura, su primer álbum íntegramente autoproducido. Además de cantante, es docente y productora, formada en Educación Musical y Guitarra por el conservatorio de Linares. Ha producido para artistas como María José Llergo (Ultrabelleza) junto a Martí Perarnau IV, con quien comparte el proyecto paralelo, _juno.



Ignacio García Vega Nacho García Vega

Músico, compositor, productor y fundador de los grupos Nacha Pop y Rico. Ha grabado y producido más de 20 álbumes y participado en múltiples proyectos relacionados con la música de nuestro país.

Actualmente compatibiliza la actividad del grupo con su labor como vicepresidente de AIE. En 2017 fue elegido presidente de IAO, organización que representa a artistas intérpretes de once países europeos, participando activamente en el debate político sobre derechos de los artistas.



Rosa Lagarrigue

Ha desarrollado una ejemplar carrera profesional de más de 40 años en el mundo de la música. Nacida en Santiago de Chile, en Madrid comienza su andadura en la música con Miguel Bosé en 1979. Después de su paso por Hispavox funda la empresa RLM, y representa a Mecano.

En los años 90 fue la primera promotora que apostó por el talento Latino en España, trayendo a artistas como Juan Luis Guerra, Maná, Battiato o Eros Ramazzotti, entre otros. Entre 1991 y 2016 desarrolla toda la carrera de Alejandro Sanz.

Entre sus premios y reconocimientos a su labor profesional, destacan la Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo 2011”, los premios Wonder Women of Latin Music en 2020 y Founders Award en 2022, ambos otorgados por LAMC, el Leading Lady of Entertainment 2022 que concede la Academia Latina de la Grabación, y ha sido incluida en la lista Women in Music 2023 de Billboard. Además ha sido galardonada con el Premio ATA Emprendedor en la edición XXII Premios Autónomos del año 2023 y el Premio AUPA a la trayectoria en la edición de BIME Bilbao 2024.



Óscar García Blesa

Seitrack España. Management y Dirección Creativa. Escritor y guionista. Ha trabajado como director de Marketing y A&R en Warner Music Spain, director en RCA-SONY Spain, director en Napster Spain y subdirector de *La Hora Musa* (RTVE). Ha ganado un Latin Grammy 2019 (Director Video Versión Larga).

Rafael Artero Montalván Rafa Artero

Durante casi dos décadas ha formado parte de Universal Music Publishing Group, donde ejerce de Managing Director desde 2010. Ha sido VP, Creative en BMG en Miami, Senior Creative Manager, A&R and Marketing en EMI Music Publishing y editor en Canal Satélite Digital.



Sabine Marie Huygaerts

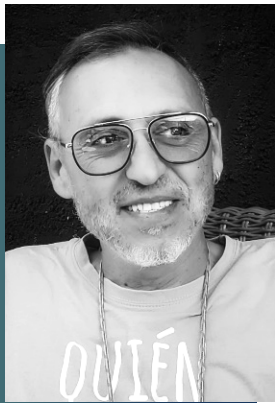
Nacida en Bélgica en 1973, desde hace más de 26 años está vinculada profesionalmente al mundo de la música. Su trayectoria combina experiencia en el ámbito discográfico y editorial.

Comenzó como directiva en Música Global Discográfica, donde gestionó la creación y promoción de proyectos musicales, conectando artistas con su público y desarrollando estrategias para un mercado en constante evolución. En 2008 asumió la dirección de Mass Edicions Musicals, una editorial especializada en la gestión de derechos y el desarrollo de compositores.

Su enfoque multisectorial le ha permitido afrontar los retos del sector con una mentalidad resolutiva y dinámica, siempre priorizando la innovación, la colaboración y el desarrollo de talento. Está convencida de que la música es un motor cultural y económico, y le apasiona contribuir a su crecimiento mediante estrategias que optimicen tanto la proyección artística como las oportunidades comerciales.

Su compromiso es seguir trabajando con visión estratégica para aportar valor y conectar la música con las personas, pero a su vez defender el trabajo de sus artistas y compositores.





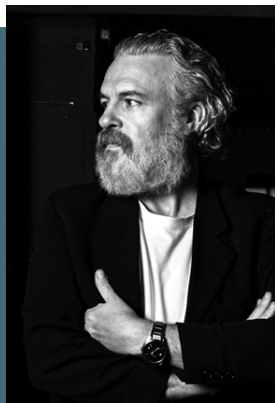
Francisco López Martín Paco López

Empezó su singladura en el mundo de la música organizando la mítica Fiesta de la Primavera que se hacía en la Universidad Autónoma de Madrid. Tras esa toma de contacto con el mundo de la música (mediados de los ochenta), se asoció con la agencia Dacapo. En 1989 fundaría, junto a su socia Cristina Candil, su propia agencia de representación, Attraction Management, que durante sus primeros años contaba con nombres como Las Ruedas, The Refrescos, Los Enemigos, Def con Dos, Los Marañoses, Lagartija Nick.

A mediados de los 90 Attraction Management representa a una nueva generación de bandas, enmarcadas en el indie rock o música independiente: Los Planetas, El Niño Gusano, Chucho, Mercromina, Meteosat, Nosotrash..., al tiempo que representaba a grupos emblemáticos del punk rock nacional como Reincidentes, Boikot, Porretas, Narco o Siniestro Total.

En los 2000 su labor de representación artística se enriquece con artistas de diversos estilos como Javier Alvarez, Rafa Pons, Tonito Carotone, Nena Daconte, Tierra Santa, Sidonie, Sidecars o Pereza.

Además de manager y productor ejecutivo, ha sido miembro de la Asociación de Representantes Técnicos de Espectáculos –ARTE, de la que es presidente desde 2016, y ha formado parte de diversas juntas directivas.



Federico Falkner Ricky Falkner

Músico multi instrumentista y productor musical nacido en Barcelona en 1978 y afincado actualmente en Madrid. Es bajista y cantante en la banda Egon Soda, de Standstill y batería de Mi Capitán. Ha tocado también en Sanpedro, Paul Fuster o Refree, con las que ha grabado

Productor de Love of Lesbian e Iván Ferreiro, entre otros, toca también como músico en sus giras. También ha producido a Sidonie, The New Raemon, Zahara, Miss Cafféina, Lori Meyers, Berri Txarrak, Niños Mutantes, Mucho, Quique González, Luz Casal o Mikel Erentxun.

En 2006 ganó el Premio Joan Trayter al Mejor Productor.

Pascual Egea Carillero

Con más de 35 años de experiencia en la industria musical, ha sido una figura clave en la expansión internacional de la música latina.

Ha trabajado como promotor, productor, booker de artistas y agente para giras por todo el mundo. Fue socio fundador de RLM Producciones y desde esta empresa produjo giras por España, Europa y América para todos los artistas de la agencia. También organizó giras en España para íconos internacionales como Eros Ramazzotti, Juan Luis Guerra, Maná, Franco Battiato, Luis Miguel y Laura Pausini. Tras RLM, se aventuró por su cuenta, organizando y produciendo conciertos y giras en España para artistas de renombre como Ricky Martin, Chayanne, Camila, Carlos Vives, Mark Knopfler, Bruce Springsteen, U2, Red Hot Chili Peppers, Alicia Keys, Diana Krall, REM, Beyoncé, Green Day, The Cranberries y Bob Dylan.

Desde 2017, ha sido pieza fundamental en Europa para el éxito de las giras internacionales de artistas como Maluma, Carlos Vives y Emilia.

Independientemente, fue presidente de la Asociación de Promotores Musicales de España (APM), miembro del consejo de INAEM, asesor del Consejo de Turismo de la ciudad de Madrid y presidente del circuito Girando Por Salas (GPS).

Vocales SUPLENTE

Iñigo Argomaniz Bengoechea

Fundador y CEO de Promociones Musicales Get In, que fundó en 1991 y que tiene tres sedes: Donostia, Madrid y Ciudad de México desde las que se organizan más de 800 conciertos anualmente, y se dirige la carrera de más de 25 artistas.

Nacido en Donostia-San Sebastián comenzó su andadura profesional en los 80. Aprendió el oficio tras los backstages de los conciertos de la época, en la mítica promotora Tiburón Concert liderada por el visionario Santi Ugarte.

Es socio fundador de la APM (Asociación de Promotores Musicales) de la que fue presidente de 2008 a 2010 y de la que continúa siendo miembro directivo.

Ha sido fundador y miembro de la Junta de la Academia de la Música de España. Miembro de asociaciones de la Industria Musical como ARTE - MIE Euskadi y también del Consejo Vasco de la Cultura.

Recibió el más alto galardón de su ciudad, Donostia, el 20 de enero de 2006.

Miembro actual de la junta directiva del Orfeón Donostiarra.

María Dolores Orellana Guglieri Mariola Orellana



Promotora musical, comenzó en el sector en el año 1989, trabajando en Berenice, en producción técnica con los equipos Vari Lite y Meyer Sound. Después montó la Sala Caracol, y tras su venta empezó a trabajar como representante de Lola Flores y Antonio Flores. A partir de ahí llegó a representar a más de 15 artistas, además de dirigir el programa de flamenco Tirititran y ser responsable de la programación musical de varios espacios como La Cartuja de Sevilla. Actualmente tiene su propio sello y editorial, y represento a Rosario Flores entre otros.

Rafael Aguilar Grabowski Rafa Eagle eye



Con una destacada trayectoria de más de 30 años, se ha consolidado como un referente en consultoría estratégica, desarrollo de artistas y autores, edición musical, producción y gestión de derechos de autor en mercados nacionales e internacionales, especialmente en España y Latinoamérica. Ha sido miembro de la Junta Directiva de la Academia de la Música de España (2021-2024) y miembro del Consejo de Dirección de la SGAE (1999 - 2023)

Durante más de 24 años representó al Colegio Editorial en la Junta Directiva y el Consejo de Dirección de la SGAE. Presidió la Comisión de Dictámenes y Conflictos, liderando iniciativas clave para la defensa de los derechos de autor y los intereses de los creadores.

Fue presidente Región Latina y director general en Peermusic Española SAU (1995 - 2023). Durante 27 años en Peermusic, lideró la firma, explotación y protección de obras musicales de autores nacionales e internacionales, así como la gestión y adquisición de catálogos globales. Su labor incluyó el desarrollo de negocios de autores, compositores y artistas, así como la grabación y explotación de masters.

Director internacional y sincronizaciones en Warner Chappell Music (1995) y director creativo nacional e internacional en EMI Music Publishing (1991 - 1993).

Chen Castaño Calvo Chen



Con más de 30 años de experiencia en diversos sectores del entretenimiento, su carrera comenzó en el ámbito del management, para luego incorporarse a los departamentos de promoción de compañías como DRO y Sony. A lo largo de los años desempeñó un papel clave en la contratación y producción de eventos destacados, como las galas de los TP de Oro y los Premios de la Música, así como programas de televisión emblemáticos, como Séptimo de Caballería y El Disco del Año.

Su destacada labor como responsable de contratación en los prestigiosos festivales Rock in Río y Starlite consolidó su trayectoria en la industria. En 2014 se unió a Planet Events @ Live Nation, donde ocupa el cargo de directora y ha participado en la organización de las giras de artistas internacionales de renombre, como Maná, Alejandro Fernández, Maluma, Juanes, Marc Anthony o Camilo, entre otros.